

INTERIORES ARQUITECTURA ARTE DESIGN :: INTERIORS ARCHITECTURE ART DESIGN

37\_JAN/FEB\_2011

# ATTITUDE

©INTERIOR DESIGN

**DOCE  
SWEET**

ARQUITECTURA/ARCHITECTURE

**SUPPOSE**

PATRIMÔNIO/HERITAGE

**MOSTEIRO DE ALCobaça  
ALCobaça MONASTERY**

DESIGNER

**PETER KNAPP**

ATTITUDE AT WORK

**CASA GRANDE CHOCOLATIER**

**INTERIORES/INTERIORS:**

**PARIS-LISBOA-MONTRÉAL-KERALA-PORTO**



PORTUGAL CONT. 6,00€ · GERMANY 8,50€ · ITALY 8,50€ · FRANCE 8,50€ · BELGIUM 8,50€

UM RETIRO AMPLO  
PARA MEDITAR,  
ENTRE  
COQUEIROS  
E O MAR.

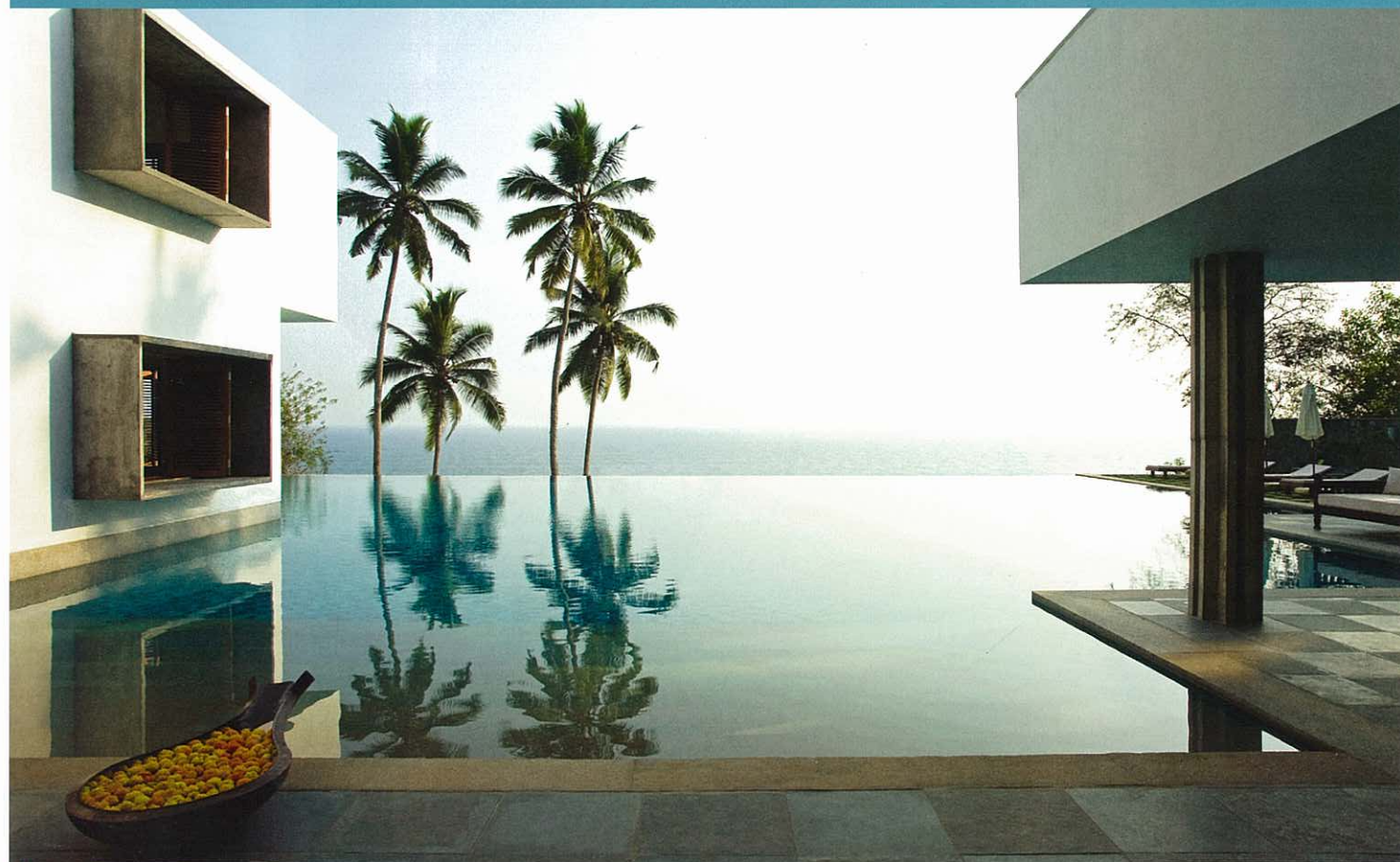
A SPACIOUS  
REFUGE TO  
MEDITATE  
BETWEEN  
COCONUT  
PALMS  
AND THE  
SEA

• KERALA •

IMAGENS :: IMAGES :: BHARATH RAMAMRUTHAM (CORTESIA/COURTESY KHOSLA ASSOCIATES)  
ARQUITECTURA/INTERIORES :: ARCHITECTURE/INTERIORS :: KHOSLA ASSOCIATES  
TEXTO :: TEXT :: FILIPA MORA



Detalhe das janelas dos dois quartos situados sobre a piscina  
—  
Detail of the windows of the two rooms at the pool



UM REFÚGIO PERMEÁVEL, NÃO SÓ À AYURVEDA, COMO AOS ELEMENTOS NATURAIS DA COSTA DO MAR ARÁBICO. ≈

A REFUGE THAT IS OPEN TO THE AYURVEDA AND TO THE NATURAL ELEMENTS ON THE COAST OF THE ARABIAN SEA. ≈

Em cima: vista da casa do deck da piscina.  
Em baixo: segundo piso com o deck da meditação, localização da moradia e vista sobre a praia.  
Pág. esq.: em cima: vista da entrada sobre a piscina, quartos, deck e oceano Índico.  
Em baixo: vista geral da casa.

Top: view from the house from the pool deck.  
Below: the second floor with the meditation deck, location of the house and view of the beach.  
Left page: top: view from the foyer over the pool, rooms, deck and Indic Ocean.  
Below: geral view of the house.



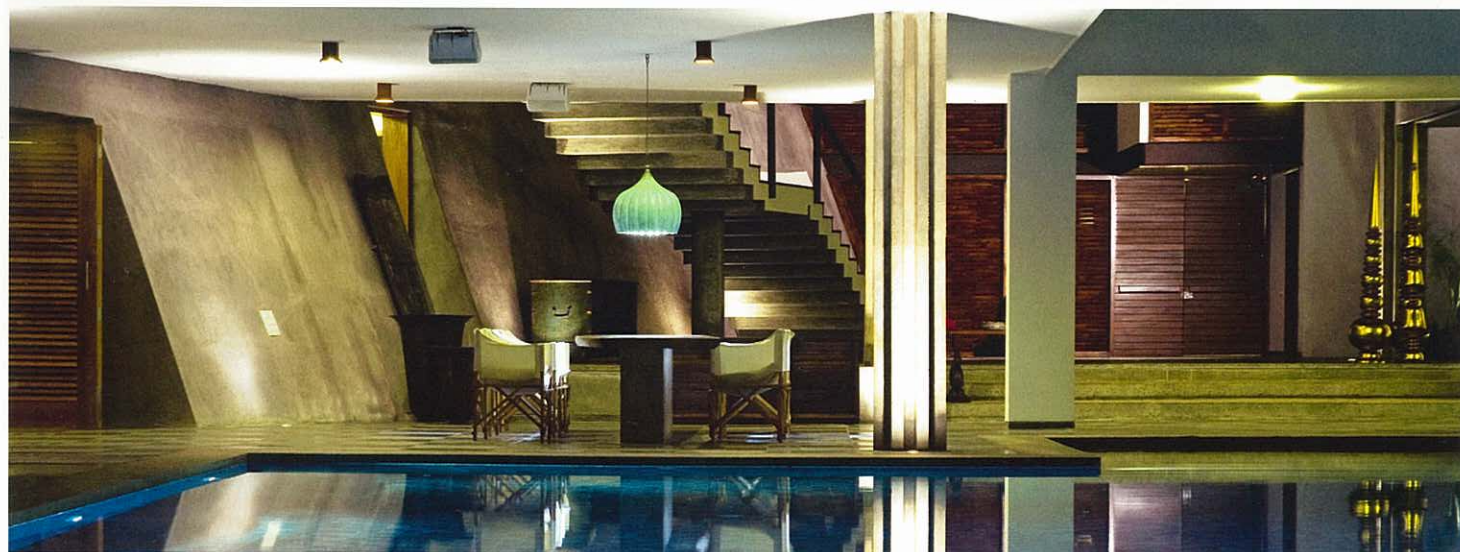


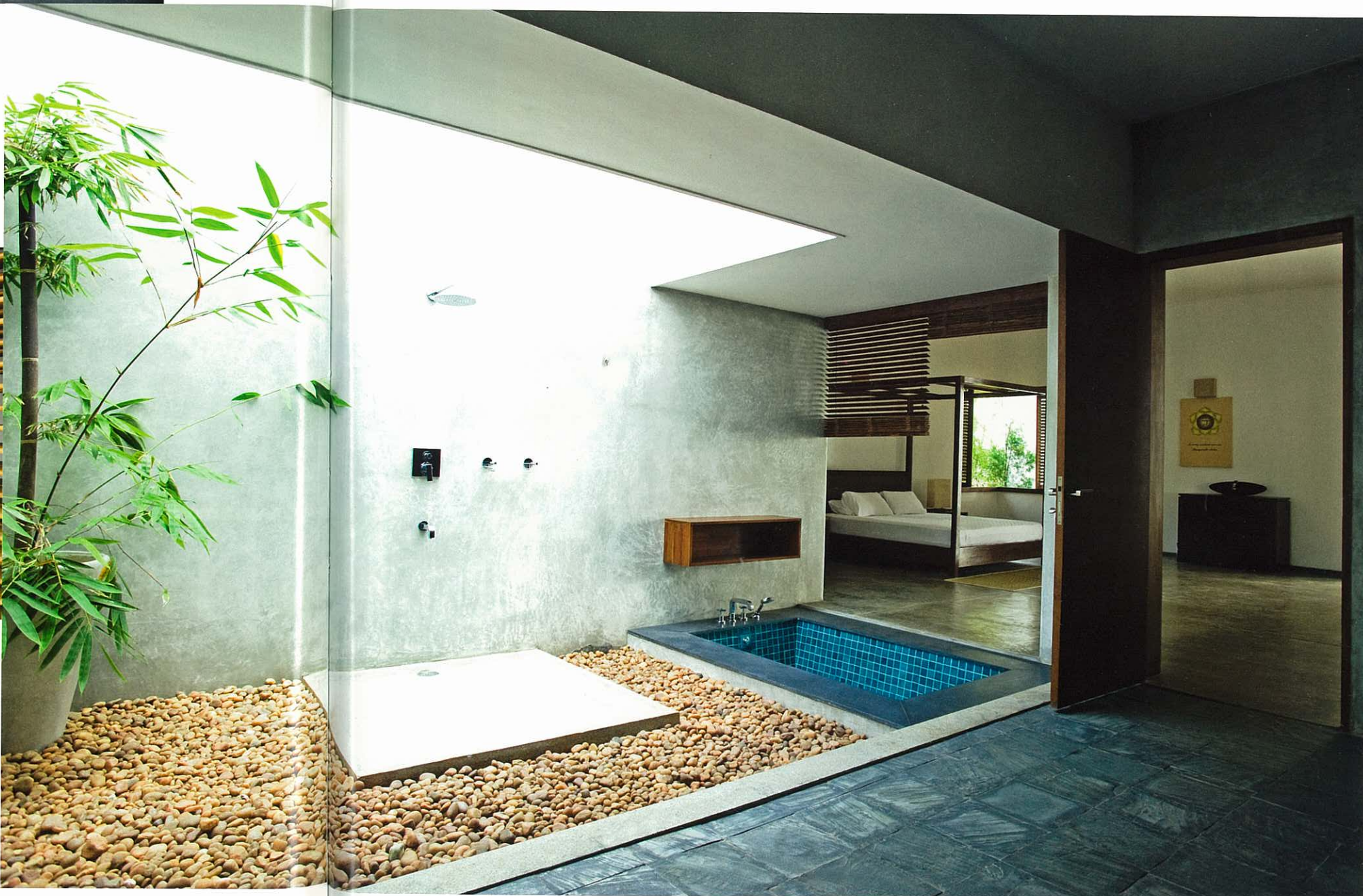
Sentido horário: dupla pág.: a zona de jantar junto da piscina; entrada da casa e escadaria com acesso à sala de meditação no segundo piso; sala de meditação; vista nocturna da piscina sobre a zona de jantar e corredor da casa.

—  
Clockwise: double spread: the dining deck at the pool; foyer with stairs leading to the meditation deck; meditation deck; night view from the pool to the dining deck and corridor of the house.

A oriental Índia, enquanto símbolo místico e longínquo para o imaginário ocidental, desde sempre povoou inúmeros registos artísticos. Pasolini e Moravia são exemplos. É neste cenário idílico de sabores e texturas peculiares que surge a 'Cliff House', em Chowara – ilha pescatória em Kerala, na parte meridional do país. O projecto, assinado por Khosla Associates, foi pensado como refúgio de férias do cliente a viver em Londres. Numa área de quase 1400 m<sup>2</sup>, só metade é dedicado a interiores. Num penhasco a 60m, linhas oblíquas vislumbram-se: um triângulo escaleno veste a pele do telhado, precipitando-se pela plantação de coqueiros vizinha que avista o azul Árábico. De uma das espreguiçadeiras: coqueiros que parecem desabrochar da imensa piscina de 420m<sup>2</sup>, onde o fim é confundido com a linha do horizonte. Traços mínimos e decks em cimento polido propiciam a meditação num privilégio de abrir a janela e a panorâmica assemelhar-se ao cenário onírico de um postal deliciosamente paradisíaco. ▶

*Oriental India, as a mystic and distant symbol in the Western imagination, has always inspired countless artistic registers. Pasolini and Moravia are examples. This idyllic setting of unique flavours and textures is where one finds 'Cliff House', in Chowara – a fishing island in Kerala, in the southern part of the country. The project, signed by Khosla Associates, was designed as a holiday refuge for their client living in London. Out of an area of nearly 1400 m<sup>2</sup>, only half is dedicated to interiors. On a 60m cliff, oblique lines can be seen: a Scalene triangle provides the roof, projecting itself towards the neighbouring coconut plantation which looks out over the blue Arabian Sea. The view from one of the loungers: coconut palms appear to sprout out of the immense 420m<sup>2</sup> swimming pool, with a limit that seems to merge with the horizon. Minimalist lines and decks in polished cement encourage meditation with the privileged experience of opening a window onto a dreamlike panorama straight from an irresistibly idyllic postcard. ▶*





Sentido horário: dupla pág.: o corredor do segundo piso; uma das zonas com chuveiro ao ar livre; suite com chuveiro exterior; interior de um dos quartos sobre a piscina.

—  
Clockwise: double page: the corridor at the second floor; one of the open sky shower terrace; suite with exterior shower; one of the pool rooms interior

Entre madeira, pedra kota e acabamentos em lousa trabalhada, o pormenor recai sobre o trabalho feito por artesãos locais e na vantagem de ser sensível ao clima local. Na entrada, o hall estende-se ao foyer com vista para o exterior e divide, ainda, a parte social da privada. Os quartos de visitas espalham-se até ao terraço e oferecem vista para a piscina. Especial atenção ao aproveitamento da luz natural e do calor tropical de Kerala, através das grandes janelas no interior dos vários espaços. A casa permeável aos elementos naturais surge enquanto extensão da imagem idílica, onde facilmente se imaginaria 'Breathe in The Air' dos Pink Floyd a ecoar pela brisa pescatória de Chowara. ::

Among timber, Kota stone and finishing touches in sculpted slate – offering the advantage of being sensitive to the local climate – flourishes of detail are provided by the work of local craftsmen.

At the entrance, the hall extends into the foyer with its view towards the exterior and also creates a division between the common and private areas of the home. The bedrooms for guests unfold towards the terrace and offer views over the swimming pool. Special attention has been given to making the most of natural daylight and the tropical heat of Kerala, through the generous windows found within different spaces. This home, so permeable to the natural elements, strikes us as an extension of the idyllic setting, where one can so easily imagine hearing 'Breathe in The Air' by Pink Floyd echoing on the sea breezes of Chowara. ::